

В.В. Андерсен

Абеляр – черный маг

В хронике клюнийского монастыря во время аббатства Петра Достопочтенного (1122-1156) встречается запись: «В это время жил Петр Абеляр [Petrus Abaelardi], знаменитейший в искусстве логики, но опасно рассуждавший о вере. Был он к тому же черным магом [nigromanticus], и черту был другом». Появление такой записи о знаменитом средневековом философе и богослове Петре Абеляре (1080-1143) особенно интересно потому, что в Клюни Абеляр был хорошо известен; в конце жизни Петр Достопочтенный стал главным заступником Абеляра, и умер философ в одном из монастырей клюнийцев, в Шалоне-на-Соне. Таким образом, объяснение Ш. де Ремюза, что эта запись явилась свидетельством пропаганды, которую вел против Абеляра круг Бернарда Клервоского, не является до конца удовлетворительным.

В литературе Возрождения и раннего Нового времени существует целый ряд свидетельств, где имя Абеляра употребляется в этом же контексте. Основная их часть происходит из Италии. Так, в одной из своих проповедей Ф. Саккетти (ок. 1335 – ок. 1400) говорит: «Был великий черный маг [nigromante] по имени Петр Абеляр [Pietro Bailardo], о котором говорили, что посредством черной магии перенесся из Вавилона [Babilonia] в Рим всего за один час». Рассказы о «Пьетро Байлардо», собранные в Риме Р.Х. Баск (1831-1907), представляют собой разнообразные магические истории, которые в основном смоделированы (как и, видимо, сообщение Саккетти) по средневековым легендам о Вергилии (блестящий анализ этих легенд дают Д. Компаретти и Дж. В. Спарго). Так, Пьетро, влюбившись в девушку, которая отказывает ему, в наказание «окружает ее пылающим огнем», который каждый прохожий «должен шевелить, хочет он того или нет». Эта легенда становится понятной только в сравнении с соответствующей легендой о Вергилии, в которой маг наказывает посмеявшуюся над ним даму тем, что гасит все огни в городе, и зажечь огонь становится возможным, только потеряв факел о тело дамы. Пьетро также обладает способностью заставлять дьявола переносить его по воздуху так, что тот может слушать мессу одновременно в Риме и Константинополе. Весьма похожие истории встречаются и в итальянском сочинении (по датировке Дж. В. Спарго, XVII в.) «О жизни, обращении и смерти Пьетро Барлиарио [Pietro Barliario], дворянина из Салерно и знаменитейшего волшебника». Барлиарио может посредством своей «магической науки» переноситься в мгновение ока в Лиссабон и давать приказания бесам.

С магией связан в средневековых представлениях не только сам Абеляр, но и его близкие. Так, Ф. Сабатини приводит бретонскую песню (время

происхождения которой неясно), в которой Элоиза [Loiza] выступает в качестве ведьмы, варящей колдовское варево; своей «ученостью» в этом она обязана Абеляру [Abalard]. В интереснейшем сборнике легенд на раннесредневерхненемецком языке, «Der keiser und der kunige buoch» (т.н. «Kaiserchronik», XII в.; ее составитель, Конрад Поп, мог быть учеником Абеляра) в контексте легенды о демоне, наказывающем юношу, влюбившегося в статую, упоминается имя сына Абеляра и Элоизы Астралябия. Это предельно редкое имя представляет собой, к тому же, почти точную анаграмму имени Абеляра (*Abailart[us] – Astralabius).

Все эти данные показывают, что Абеляр, как и некоторые другие ученые люди его времени (например, Герберт Орильяский и Альберт Великий), мог восприниматься в Средние века как черный маг, обязанный своей ученостью близкими отношениями с нечистой силой. Параллельные свидетельства убеждают в том, что именно на образе Абеляра (а не, как считают некоторые исследователи, рыцаря Пьера Баярда) базируются итальянские легенды о Пьетро Байлардо и Пьетро Барлиарио.